

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：許芳瑀
參賽標題：死亡，生活
書籍 ISBN：9789578468511
中文書名：最後 14 堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊文化
出版年月：1998 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者米契爾與大多數人一樣，畢業後便盲目的工作並追求物質上的生活，而在他的大學教授墨瑞臨死之前，他與他再次相見，並約定每個星期二的上課時間，不過這次他們談的是米契爾的疑惑—生命、死亡，而教材則是墨瑞的人生經驗及體會。本書由墨瑞的生到死，米契爾的不解到了然，如同小說般循序漸進的推展，在看似平凡的對話中展現出墨瑞的心靈智慧，那些他想要傳達給米契爾的，在閱讀此書的過程中也一一被刻在讀者的腦海中。

二●內容摘錄：

我說，但是誰不認識或知道一些已經死去的人，為什麼自己就那麼難以想像死亡的到來？「因為我們大都像是在夢遊。我們事實上沒有完全體驗這個世界，因為我們在半醒半睡，做著自以為非做不可的事。」挺身面對死亡就能改變這一切嗎？「噢，是的。你把那一切都剝除掉，專注在重要的東西上。當你了解自己就要死了，看事情就會相當不同。」他歎了口氣。「學著如何死亡，你就學到如何生活。」(P.105- P.106)

三●我的觀點：

人的一生無非生活與死亡，但在我們的生命中卻常常忘記這兩者的重要性。生活與死亡並不是哲學，是我們必須面對的問題或者挑戰。但一來我們忘了生活的意義、忘了生活帶給我們什麼；二來我們忽略死亡，往往到病重時才了解死亡與我們密不可分。莫瑞亦是如此，在臨死前他才體悟出一些道理，因此他說「只要你學會死亡，你就學會了活著。」大多數人一開始聽到這一句話的反應是疑惑，我也不例外，但讀完了這本書我體會出了其中的涵義，他想表達的應該不是字面上的學會死亡，而是在臨死前做好死亡的心裡準備、或者是心靈上的轉變，你可以把每一天當作最後一天看待，或者是像莫瑞一樣預知一個死亡時間並調適好心情，當你的身分轉變成一個臨死之人，看世界的角度、價值觀也會跟著大大的改變—變得更開闊、明朗，然後就能體會到之前所不了解的事，甚至學會了傾聽內心的想法，學會了生活的意義，然後你便了解如何活著。我想莫瑞想傳達的即是如此。

除了生活與死亡，大部分人還會經歷衰老。衰老意味著什麼？看著自己的

容顏老去、身體老化，開始檢討一生的所作所為，懂得真正的寬容、諒解，最後看著所親之人遠離或者陪伴。在衰老途中，長短不是它的價值，你還能學習到什麼才是。針對衰老，莫瑞曾說他擁抱年老，而如果一個人希望自己還年輕，那代表對生命的不滿或迷失，因為如果滿意，那他不願重新來過，會想要繼續向前，想要看得更遠做得更多。對衰老這件事每個人體會不同，也許幸也許不幸，幸者享受它；不幸者則在其中反抗。幸運者如莫瑞，看透萬物本質，在通往死亡這條路上還能看看之前未曾注意的東西以及自己曾留下的痕跡，甚至還能分享與人，所以他了無遺憾；不幸者云云，他們感嘆自己的生命短暫，並逐步向死亡邁進，他們試著掙扎，但眼睛卻被死亡的威脅所蒙蔽，只看到自己生命將至，便失了原本生活的步調，所以他們覺得衰老比死亡更難熬。

在書中提到了提到一個現代人的通病，那便是盲目且毫無目的的生活。而莫瑞說米契爾的生活是空洞縹緲的。我便想，我們何嘗又不是？人們活得愈久便愈不敢冒險。還記得小時候努力編織一些璀璨未來，在求學時卻只敢在課餘時拿把吉他哼歌還不忘記多背幾個單字，工作後便只想著假日可以睡多晚，我們對夢想的追求越來越平靜，隨著時間的推移，便不敢再去奢望過多的希望，所以活得越來越平淡也不敢去築夢，忽視心靈的需求，所以迫切的追求物質上的滿足，只因為那是實際的。「人，因有夢想而偉大」這句話便可應驗，在我們之間誰還擁有追夢的勇氣？誰能兼顧事實與理想找尋之間的平衡點？我想成功之人和我們最大的差異或許不是才能，而是一份對夢想的執著。

看完本書，我相信每個人的感動都不同。因為它觸發了我們的心靈，而並不只是被動的從書中學習知識，它促使我們從書裡主動反思自己的生命，檢視這一路走來的種種；它更激盪出我對生命、生活與死亡的許多看法，提醒了我生活的重要性，提振了我對生命的熱情。讀完此書，我內心充滿了無數難以言喻的感動。

四●討論議題：

莫瑞曾覺得自己挺幸運的，因為他能在臨死前走一段與別人不同的路並得到之前從未想過的東西。如果能重新來過，莫瑞會願意走上同一條道路嗎？而如果我們每個人都有機會選擇，莫瑞會有什麼建議想對我們說呢？